

Lundi 1er décembre - **Lycée Paul Cézanne**
David Garcia, cadre formateur à l'assurance maladie,
militant syndical et associatif

Une histoire du régime général de la sécurité sociale et de sa spécificité

Le régime général de la sécurité sociale est unique au monde. Issu du rapport de force entre le monde du travail et celui du capital, il est à la fois la synthèse et le dépassement des modèles européens. Après l'analyse de l'impuissance actuelle du camp social à contrer l'offensive libérale et réactionnaire, seront envisagés les moyens de dépasser cette attaque afin que le régime général de la sécurité sociale réponde de nouveau aux besoins de la population.

Lundi 8 décembre - **La Mareschale**
Judith Obert, italianiste, maîtresse de conférence AMU.

Le théâtre italien sous Mussolini

Le théâtre italien du début du XXème siècle connaît des changements notables ; si les relations tendues entre comédiens et écrivains prennent une autre tournure avec la place de plus en plus importante qu'occupent les metteurs en scène, le monde du théâtre est également influencé par les avant-gardes dont la plus importante, le Futurisme, laisse des traces notables même dans le théâtre de Pirandello ; un nouveau genre, typiquement italien, naît au milieu des années 1910, le « teatro grottesco » dont Pirandello sera le représentant le plus illustre. Quand le fascisme s'impose en Italie au début des années 1920, c'est à ce théâtre avant-gardiste et intellectuel que le régime doit faire face. Nous verrons quelle a été la place de l'art dramatique dans la propagande fasciste, comment la dictature a organisé politiquement et administrativement le monde théâtral, quels ont été les genres et les auteurs soutenus et comment la censure est intervenue.

Lundi 15 décembre - **Atelier de la Manufacture**
Un abécédaire pour explorer la pensée et les engagements du géographe et militant anarchiste Elisée Reclus [1830-1905]

Le livre intitulé *Elisée Reclus les 101 mots d'Elisée* est publié en 2024. Coordinné par Pauline Couteau (philosophe), Philippe Pelletier et Federico Ferretti (tous deux géographes) et Nicolas Eprendre (réalisateur documentariste), il a réuni plus de cinquante participations refusant à la fois le conformisme et l'hagiographie. Les 101 feuilles thématiques de cet abécédaire font le point sur des sujets d'actualité, comme la science, le milieu, le genre, la violence, le peuple, la révolution... et offrent des perspectives inattendues sur la profonde humanité et l'authentique radicalité d'Elisée Reclus.

Horaires et lieux des conférences

Sauf mention contraire,
toutes les séances se déroulent de 18h30 à 20h30.

Le public est bienvenu un quart d'heure avant pour échanger avec les intervenant.e.s et les responsables de l'UPPA

Sciences Po Aix (IEP)
25 Rue Gaston de Saporta

Lycée Paul Cézanne
19 avenue Jean et Marcel Fontenaille,

Atelier de la Manufacture - Cité du Livre
square Guindon
8-10 rue des allumettes
Attention les places sont limitées à 50 !

La Mareschale
Maison de Quartier Aix-Encagnane La Mareschale
27 avenue de Tübingen
Attention les places sont limitées à 40 !

Site d'Aix-Schuman de l'université d'Aix Marseille
29 avenue Robert Schuman

Théâtre « Ainsi de suite »
9 avenue Jules Isaac

Tél. : 06 37 26 91 62
up-aix.com
contact@up-aix.com



Université Populaire

upppa

du pays d'Aix

Des conférences autour de deux thèmes

Lectures contemporaines des mythologies

Vie et mort des démocraties

et de sujets plus libres

Littérature
Philosophie
Économie
Sociologie
Art lyrique

Musique contemporaine
Histoire de l'art

Le lundi de 18h30 à 20h30
up-aix.com

Lundi 15 septembre - **Théâtre « Ainsi de suite »**

Présentation de la saison 2025/2026

Suivi d'un Spectacle

« Anne Sylvestre » par le groupe Callandjo.

Une balade chantée et enchantée en compagnie d'Anne Sylvestre et de ses chansons. Un voyage en poésie, au féminin et en féminisme, en douceur, en humanisme aussi. Ce voyage, nous l'avons voulu vivant, gai, sensible, au gré des mots et des musiques de cette extraordinaire artiste qu'était Anne Sylvestre. Avec Michèle Sebastia au chant, Alain Weill au piano, et Thierry Gras à la guitare, à l'harmonica et aux arrangements des chansons.

Lundi 22 septembre - **Atelier de la Manufacture**

Chantal Tcheterian, professeure de lettres

Andromaque figure émancipatrice du refus

Et si Andromaque n'était pas celle que nous croyions? Depuis 3000 ans, son nom résonne dans notre imaginaire comme celui d'une veuve éplorée, figée dans son deuil et condamnée à la souffrance. Mais si cette image sinon fautive était du moins biaisée? Si Andromaque n'était pas seulement une pleureuse, mais une résistante? Une femme qui, sous le masque du silence et de la retenue, refuse d'oublier, refuse de plier? Dans les récits antiques comme chez Racine, son refus est bien là, encore faut-il savoir l'entendre.

Lundi 29 septembre - **Atelier de la Manufacture**

Daniel Dahl, musicologue

Orphée peut-il encore chanter?

Dans le combat qui l'oppose à Chronos, le maître du temps, Orphée, le musicien-poète, dispose d'au moins deux armes: l'organisation du rythme qui impose son propre temps, et sa voix qui « charme » êtres et dieux. Cette voix, quelle est-elle dans les musiques d'aujourd'hui? Perce-t-elle encore le bruit du monde? A-t-elle encore le pouvoir de charmer?

Lundi 6 octobre - **Lycée Paul Cézanne**

Le Collectif Climat et quatre associations

Une alternative au tout automobile en Pays d'Aix?

La priorité à l'automobile a débouché sur une crise des déplacements sur Aix-Marseille. Le bassin des Milles (150 000 voyages quotidiens), au cœur d'une étoile ferroviaire existante, invite à privilégier un projet ferroviaire électrique. La modernisation de la gare St Charles en 2037 apportera-t-elle un plus pour les mobilités métropolitaines? Le Collectif Climat du Pays d'Aix (et alternatif), le Tram-train, le Carrefour Citoyen de Venelles et du Pays d'Aix, NOSTERPACA, la Fédération Nationale d'Usagers du Transport ont développé une approche alternative commune. Sa base est le tram/train.

Lundi 13 octobre - **Salle colloque 2-Pôle multimédia. Site Schuman-AMU**

En partenariat avec le **centre de recherche OREMA**

Michael Stricof, américaniste, maître de conférence AMU

Trump, les USA, et le monde. Genèse et effets d'une extrême droitisation.

La deuxième élection de Donald Trump marque un tournant dans la politique américaine en donnant une voix dominante à un courant de droite populiste et contestataire, devenu plus extrême après la fin de son premier mandat et l'assaut au Capitole du 6 janvier 2021. Comment les États-Unis, traditionnellement perçus comme un bastion de la démocratie libérale, ont permis l'ascension d'un président qui remet en cause des normes démocratiques. Quels sont les facteurs ayant conduit à la montée en puissance de Donald Trump? Quelles sont les idées dominantes de sa politique intérieure et extérieure qui donnent des clés de lecture de la politique des États-Unis d'aujourd'hui?

Mardi 14 Octobre - **IEP ou site Schuman d'Aix-Marseille-Université**

en partenariat avec **PROMEMO** et **Liberté d'Aixpression**

Yannick Bosc, historien, maître de conférence à l'Université de Rouen

Le républicanisme de Robespierre

Pour Robespierre, on ne forme une république que si l'existence matérielle et politique de ceux qui la composent est garantie et que s'ils en contrôlent l'effectivité. Cette effectivité du droit à l'existence, tant sur le plan matériel et politique, constitue la principale condition de la liberté. Les biens indispensables pour conserver la vie sont « une propriété commune à la société entière ». Ils ne peuvent être abandonnés au marché, mais sont une affaire politique aux mains du peuple souverain. Le gouvernement est sa propriété et les fonctionnaires ses commis. L'ensemble définit la république comme un bien commun ou suivant l'expression de Robespierre comme une « économie populaire »

Lundi 3 novembre - **Lycée Paul Cézanne**

Jean Marc Ghitti, philosophe, écrivain

La Terre confisquée : critique de l'aménagement du territoire.

À partir de son livre, *La Terre confisquée*, Jean Marc Ghitti reviendra sur les politiques gaullistes, puis euro-libérales, d'aménagement, en convoquant les critiques de Debord et Marcuse contre l'administration de la vie quotidienne et de l'espace, en s'intéressant aux modalités d'emprise de l'Empire romain sur ses terres de conquête. Est-ce que l'aménagement des territoires est toujours au service d'un pouvoir centralisé et du développement économique? Il suggère un autre rapport à la terre et à l'habitat.

Lundi 10 novembre - **La Mareschale**

Lucrèce Luciani Psychanalyste et écrivaine

Vie à vie Feraoun et Giono

À travers la Kabylie et la Provence, l'écriture de leur poésie, leurs vies à la fois si semblables et si singulières, Mouloud Feraoun et Jean Giono, deux écrivains de langue française à part entière, ont bien des points communs, des existences croisées. Si on ne peut les confondre, encore moins les assimiler, on s'aperçoit à leur lecture, la convergence de leurs destins, qu'ils nous offrent, un surprenant portrait croisé. Laissons-nous mener par cette haute aventure littéraire, loin des sentiers battus, à l'écart des lieux communs, des clichés enfin. A leur suite somptueuse, enchanteresse, prenons les sentiers de traverse, les chemins noirs pour nous réfugier dans leurs mains de source, pour prendre langue avec eux. Le rendez-vous est pris dans la clairière où l'on ne sera pas déçu mais à jamais conquis par une des plus belles leçons que Poesis ait à nous offrir, portée par deux voix si singulières et infiniment réunies.

Lundi 17 novembre - **Atelier de la Manufacture**

Marcel Ditché professeur de littérature

Mémoires des mythes révolutionnaires. Victor Hugo : Quatrevingt-treize

La polémique suscitée, lors de la cérémonie d'ouverture des J.O, par l'image de la reine Marie-Antoinette décapitée, a rappelé la force des mythes révolutionnaires dans notre imaginaire collectif. Ce sont quelques-uns de ces mythes fondateurs qu'interroge Victor Hugo dans son roman *Quatrevingt-treize* paru en 1874.

Lundi 24 novembre - **Atelier de la Manufacture**

Monique Trédé, helléniste française

Présence toujours renouvelée des héros de la mythologie grecque dans la culture européenne

Qu'ils se nomment Œdipe, Médée, Ulysse, Antigone, Thésée, Phèdre et tant d'autres, les personnages de la mythologie grecque ont, dès leur apparition et à toutes les époques, irrigué les arts en Europe: théâtre, poésie, opéra, romans, films! Ainsi, Ovide, Racine, Offenbach, Goethe, d'Annunzio, Cacoyannis, pour ne citer que quelques noms, ont puisé dans cette source antique une inspiration qu'ils ont adaptée aux préoccupations de leur temps. À partir de quelques exemples, il conviendra de mettre en lumière la réinterprétation continue des mythes grecs.